

Pressemitteilung

Schnitt Preise 2022 – Die Nominierten
18 Editor*innen sind für ihre Montageleistungen an 15 Filmen nominiert

Köln, den 11. August 2022. Die Vorjury des *Edimotion – Festival für Filmschnitt und Montagekunst* hat für die 22. Ausgabe des Festivals vom 14. bis 17. Oktober außergewöhnliche Montageleistungen an je fünf Kinodokumentar-, Spiel- und Kurzfilmen für die Schnitt Preise 2022 ausgewählt. Das Ergebnis: Ein breites und qualitativ hochwertiges Spektrum an Nominierungen.

„2022 hatten wir überdurchschnittlich viele Einreichungen - man merkt, dass sich die Bedingungen für Kinostarts im letzten Jahr weitgehend normalisiert haben“, sagt Jenny Krüger, Geschäftsführerin von Edimotion. Eingereicht werden konnten Arbeiten aus Deutschland, der Schweiz und Österreich. Aus einer Vorauswahl des Festivalteams wählte ein 12köpfiges editorisches Fachgremium verschiedener Kinoeditor*innen aus dem D-A-CH-Raum die Nominierungen der drei Wettbewerbssparten und damit das Herzstück des diesjährigen Edimotion-Filmprogramms, aus.

Alle 15 Filme werden im Rahmen des Festivals im Filmforum im Museum Ludwig und im Filmhaus Köln in Anwesenheit der nominierten Editor*innen mit anschließendem Filmgespräch gezeigt. Die Gewinner der Schnitt Preise werden von zwei unabhängigen, gewerkeübergreifend besetzten Juries ausgewählt. Die offizielle Preisverleihung findet statt am Montag, den 17. Oktober 2022. Alle geltenden Hygienevorgaben werden eingehalten.

Die Nominierungen 2022 sind:

Filmstiftung NRW Schnitt Preis Spielfilm (dotiert mit 7.500 Euro)

Fred Baillif für *La Mif* (R: Fred Baillif)
Heike Parplies für *Niemand ist bei den Kälbern* (R: Sabrina Sarabi)
Suzana Pedro für *Olga* (R: Elie Grappe)
Joana Scrinzi für *Große Freiheit* (R: Sebastian Meise)
Claudia Wolscht für *Fabian oder Der Gang vor die Hunde* (R: Dominik Graf)

Bild-Kunst Schnitt Preis Dokumentarfilm (dotiert mit 7.500 Euro)

Yana Höhnerbach und Mike Schlömer für *Auf Anfang* (R: G. Nonnenmacher und M. Schlömer)
Judy Landkammer für *I am the Tigress* (R: Philipp Fussenegger und Dino Osmanović)
Anja Pohl für *Walchensee Forever* (R: Janna Ji Wonders)
Stefan Stabenow für *Wer wir waren* (R: Marc Bauder)
Tania Stöcklin für *Die Kunst der Stille* (R: Maurizius Staerke Drux)

The Edit Space Förderpreis Schnitt (dotiert mit 2.500 Euro)

Ilya Gavrilencov für *Vibrations – Inner Music* (R: Cadenza Zhao)
Florian Geisseler für *Über Wasser* (R: Jela Hasler)
Nikolai Huber und Nicole Humiński für *Drecks Kleingeld* (R: Nicole Humiński)
NEOZOON für *Biting the Dust* (R: NEOZOON)

Svenja Plaas für *Topfpalmen* (R: Rosa Friedrich)

EDIMOTION GOES GREEN: Edimotion findet seit 2021 klimaneutral statt. Mehr Information sind einsehbar unter: <https://edimotion.de/festival/nachhaltigkeit/>

Informationen zum gesamten Festival 2022, zum Wettbewerbsprogramm, zur Hommage, dem Themenschwerpunkt und dem Internationalen Gastland von Edimotion finden Sie laufend aktualisiert unter www.edimotion.de

Pressekontakt

PD PR /// Paula Döring
mobil: 0151 4489 4145 / presse@edimotion.de

Presse- und Bildmaterial unter <https://edimotion.de/presse/>

Geschäftsführung und organisatorische Leitung

Jenny Krüger

Künstlerische Leitung

Kyra Scheurer

Kuratierung

Kyra Scheurer
Dietmar Kraus
Werner Busch

Edimotion wird veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Film- und Medienstiftung NRW, **mit Unterstützung** der Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst und der KölnBusiness sowie **mit Förderung** des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen und des Goethe Instituts, **in Kooperation** mit dem BFS Bundesverband Filmschnitt e.V., aea Österreichischer Verband Filmschnitt, ssfv schweizer syndikat film und video, bvft berufsvereinigung filmton e.V., TEMPO Federation of Film Editors Associations, doxs dokumentarfilme für kinder und jugendliche

supported by The Edit Space, ifs internationale filmschule köln, Imhoff Stiftung, VdFs Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden Österreich, Österreichisches Filminstitut, Swiss Films, suissimage, Zürcher Filmstiftung und Eva Weissenberg

Medienpartner sind Blickpunkt:Film, Film + TV Kamera, choices, Cinearte und Ray

Edimotion Goes Green wird unterstützt von Film- und Medienstiftung NRW, KölnBusiness, Ethik Bank, EWS Schönau, Nextbike, Biotop – Fair Trade Bio Shop