

EDI 22. Festival für Filmschnitt und Montagekunst **MOTION** 14. – 17. Oktober 2022

Pressemitteilung

EDIMOTION Akademie: Schöner Schneiden. Ein Weiterbildungsangebot an Editor*innen und andere Filmschaffende

Köln, den 25. August 2022. 2022 findet im Vorfeld des Festivals zum vierten Mal die **Edimotion Akademie** statt: Das Weiterbildungsprogramm des Festivals für Filmschnitt und Montagekunst richtet sich an Editor*innen, die bereits über Berufserfahrung verfügen und an alle Filmschaffenden, die fundiertere Einblicke gewinnen wollen.

Die Edimotion Akademie hat sich Inspiration, Austausch und die Vermittlung neuer Lernimpulse zum Ziel gesetzt und bietet Workshops in den drei Bereichen „Dramaturgie und Montage“, „Gewerke im Dialog“ und „Kommunikation im Schneiderraum“ an. Inhaltlich reicht das Spektrum in diesem Jahr von den Besonderheiten der Montage hoch budgetierter Kinofilme mit hohem VFX-Anteil und Comedy-Editing im seriellen Bereich über die Geheimnisse des erfolgreichen Trailer-Schnitts bis zu politisch-ethischen Fragestellungen bzw. kommunikativen Herausforderungen in der Dokumentarfilmmontage.

Die fünf halbtägigen Workshops sowie die ganztägige International Masterclass finden im Vorfeld der Festivaleröffnung, **am 14. Oktober 2022**, statt.

Wer sich schnell entscheidet und **bis zum 15. September** anmeldet, profitiert von einem **Early-Bird-Rabatt**.

Die **Dozierenden** der Edimotion Akademie 2022 sind nicht nur versierte und vielfach prämierte Editor*innen, sondern vor allem in den jeweiligen Workshopthemen Expert*innen auf Ihrem Gebiet, die Freude daran haben, ihr Wissen zu teilen.

Die Workshops 2022:

- 1) **Freund oder Feind – Was bedeutet hoher VFX-Anteil für den Schnitt?** Mit **Alexander Berner** (u.a. „Die Känguru Verschwörung“, „Army of Thieves“)
- 2) **Das Private ist politisch – Dokumentarfilmmontage unter ethischen und politischen Gesichtspunkten.** Mit **Sandra Brandl** (u.a. „Die Unbeugsamen“, „The Whale and the Raven“)
- 3) **Nein, das ist nicht lustig! – Comedy-Editing.** Mit **Rainer Nigrelli** (u.a. „King of Stonks“, „How to sell drugs online fast“)
- 4) **Appetit machen – Die Kunst des Trailerschnitts.** Mit **Viola Isenbürger** (u.a. Trailer zu Good Bye, Lenin!“), „Irina Palm“) und **Patricia Mestanza Niemi** (u.a. Trailer für Trailerhaus, X Filme, ARD, Weltkino und BETAFILM)
- 5) **Mein liebster Feind? – Zur Beziehung zwischen Regie und Schnitt beim Dokumentarfilm.** Mit **Chris Wright** (u.a. „Anmaßung“, „Heimat ist ein Raum aus Zeit“)

International Masterclass 2022:

Sharing the Drama - Collaborative Editing of International Projects

Mit **Guillermo de la Cal** (u.a. Harlan Coben's Shelter, El Inocente, Paradise Hills, Aloft)

Die ganztägige englischsprachige **International Masterclass** richtet sich im Gegensatz zu den Workshops ausschließlich an Editor*innen, denn hier wird neben der themenspezifischen Lehre auch von den Teilnehmenden selbst montiert.

Ein Teil der Workshops findet nachmittags, der andere vormittags statt. Es können mehrere Workshops an einem Tag besucht werden. Weitere Informationen: <https://edimotion.de/akademie/profil/>

Preise 2022:

1/2 Tag: regulär 110,00 €, ermäßigt 90,00 €

1 Tag: regulär 200,00 €, ermäßigt 160,00 €

International Masterclass: 330,00 €, / 290,00 € ermäßigt

Early Bird bis 15.09.2022: 10 € bzw 20 € Rabatt. Kooperationspartner 2022 sind **BFS, aea, ssfv, bvft, Filmbüro NW, AG Dok, LaDoc, VeDRA**. Mitglieder erhalten den ermäßigten Preis.

Die Edimotion Akademie wird 2022 gesponsert durch



Pressekontakt

PD PR Paula Döring

mobil: 0151 4489 4145 / presse@edimotion.de

Presse- und Bildmaterial unter <https://edimotion.de/presse/>

Geschäftsführung und organisatorische Leitung

Jenny Krüger

Künstlerische Leitung

Kyra Scheurer

Kuratierung

Kyra Scheurer

Dietmar Kraus

Werner Busch

Edimotion wird veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Film- und Medienstiftung NRW, **mit Unterstützung** der Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst und der KölnBusiness sowie **mit Förderung** des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen und des Goethe Instituts, **in Kooperation** mit dem BFS Bundesverband Filmschnitt e.V., aea Österreichischer Verband Filmschnitt, ssfv schweizer syndikat film und video, bvft berufsvereinigung filmton e.V., TEMPO Federation of Film Editors Associations, doxs dokumentarfilme für kinder und jugendliche

supported by The Edit Space, ifs internationale filmschule köln, Imhoff Stiftung, VdFs Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden Österreich, Österreichisches Filminstitut, Swiss Films, suissimage, Zürcher Filmstiftung und Eva Weissenberg

Medienpartner sind Blickpunkt:Film, Film + TV Kamera, choices, Cinearte und Ray

Edimotion Goes Green wird unterstützt von Film- und Medienstiftung NRW, KölnBusiness, Ethik Bank, EWS Schönau, Umweltdruckerei Lokay, Nextbike, Biotop – Fair Trade Bio Shop