

Pressemitteilung

Internationales Programm Edimotion Spanien ist Gastland 2022

Köln, den 29. September 2022. Edimotion freut sich, Spanien als Gastland 2022 begrüßen zu können. Es gibt insgesamt drei internationale Programmpunkte im Rahmen des Festivals, die für diesen regen Austausch stehen: Gastlandabend, Internationales Panel und das International Film Editors Forum (IFEFF).

Zum **Gastlandabend** ist die Editorin **Ana Pfaff** in Köln vor Ort: Gezeigt wird der Film „**Alcarràs**“. Der teils autobiografische Film von Regisseurin Carla Simón gewann 2022 den Goldenen Bären der Berlinale. Die Editorin Ana Pfaff hat bereits Simóns Langfilmdebüt „**Fridas Sommer**“ (2017) montiert, der ebenfalls mit nicht-professionellen Schauspieler*innen gedreht wurde. Pfaff gewann dafür den katalanischen Filmpreis Gaudí und war für den spanischen Filmpreis Goya nominiert.

Edimotion präsentiert den Gastlandabend in Kooperation mit den spanischen Editor*innen-Verbänden Asociación de Montadores Audiovisuales de España (AMAE) und Associació de Muntadors i Muntadors Audiovisuals de Catalunya (AMMAC). Für die Verbände werden **Sergio Jiménez** und **Jaume Martí** ein Grußwort sprechen.

International Panel Rising and Falling Together: Experiences and Perspectives on Collaborative Editing

Filmprojekte an denen mehr als ein/e Editor*in beteiligt ist, werden immer häufiger. Warum das so ist, versuchen die Teilnehmer*innen des Internationalen Panel gemeinsam zu ergründen und diskutieren über den Boom der Streaming-Formate, die Materialflut komplexer Dokumentarfilme und die technischen Fortschritte, die ein paralleles Arbeiten selbst über weite Distanzen wesentlich effizienter machen als früher.

Doch wie sind die Erfahrungen mit diesem Trend? Unter welchen Voraussetzungen gelingt die Zusammenarbeit am besten, und wann scheitert sie, oder führt zumindest zu Enttäuschungen? Wie kann man im Editor*innen-Team zu einer gemeinsamen „Handschrift“ finden, von der das Projekt nicht nur logistisch sondern auch kreativ profitiert? Die Bandbreite reicht von dem Glücksgefühl, einer Familiengemeinschaft anzugehören – bis hin zum bitteren Erlebnis, ausgebremst und ignoriert zu werden.

Im Gespräch mit Moderator Dietmar Kraus reflektieren die vier Panelgäste ihre Höhen und Tiefen bei der Arbeit in gemeinschaftlichen Schnitt-Teams. Von exemplarischen Projekten werden auch Filmausschnitte gezeigt.

Die Gäste 2022 sind:

- **Edgar Burcksen**, USA
- **Irene Blecua**, Spanien

- **Nitin Baid**, Indien
- **Cristina Carrasco Hernández**, Argentinien

Das **International Film Editors Forum (IFEF)** soll die Vernetzung von Editor*innen vertiefen.

Das IFEF richtet sich an Editor*innen, die sich in ihren Herkunftsländern für die Weiterentwicklung ihres Berufs und dessen Arbeitsbedingungen engagieren. Den Teilnehmenden bietet das Forum die Gelegenheit zum gegenseitigen Erfahrungsaustausch und der Entwicklung gemeinsamer Lösungsansätze für die Herausforderungen, mit denen der Berufsstand weltweit konfrontiert wird. Es kommen Elemente der Workshop-Formate „World-Café“ und „Open Space“ zum Einsatz. Die Teilnahme ist auf maximal drei Personen pro Land begrenzt; Moderatorin ist **Christine von Fragstein**.

Beim letzten Präsenz-IFEF im Jahr 2019 waren 40 Editor*innen aus 20 Ländern in Köln vertreten. 2022 werden voraussichtlich 60 Editor*innen aus über 30 Nationen teilnehmen, u.a. aus Argentinien, Brasilien, Gambia, Indien, Iran, Kenia, Kuba, Mexiko, Südafrika, Thailand und den USA. Um die Vorzüge der Online-IFEFs aus den letzten beiden Jahren nicht ganz zu verlieren, findet außerdem am 20. Oktober eine kürzere Online-Nachbereitung statt, für internationale Editor*innen die nicht vor Ort sein konnten.

Dank der Unterstützung des Goethe-Instituts in Kooperation mit dem Auswärtigen Amt kann Edimotion in diesem Jahr zum ersten Mal Reisestipendien an acht Filmeditor*innen aus Schwellen- und Entwicklungsländern vergeben, um ihnen die IFEF-Teilnahme zu ermöglichen.

Das internationale Programm von Edimotion wird erstmals gefördert mit Mitteln für Filmfestivalförderung de⁺ des Goethe-Instituts in Kooperation mit dem Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland **TERMINE.**

Gastlandabend-Event mit Screening „**Alcarràs**“
2022 Spanien/ Italien, 120', R: Carla Simon Pipó

Termin: Samstag der 15. Oktober 2022
Filmforum NRW im Museum Ludwig
20 Uhr | Empfang (mit freundlicher Unterstützung des Bundesverband Filmschnitt e.V.)
21 Uhr | Screening und Filmgespräch mit Ana Pfaff, Moderation Dietmar Kraus

Internationales Panel (in englischer Sprache)

Termin: Samstag der 15. Oktober 2022
18:30 – 20:00 Uhr | Filmforum NRW im Museum Ludwig
Moderation: Dietmar Kraus
Das Panel findet in englischer Sprache statt.

International Film Editors Forum (IFEF) (nur mit vorheriger Anmeldung: ifef@edimotion.de)

Termin: Freitag, der 14. Oktober 2022
10:30 – 17:00 Uhr | Alte Feuerwache
Moderation: Christine von Fragstein

Anmeldungen sind bis zum 7. Oktober 2022 an Kurator Dietmar Kraus (ifef@edimotion.de) zu richten. Maximal drei Personen pro Land können teilnehmen. Der 2019 gegründete internationale Dachverband TEMPO – Federation of Film Editors Associations ist erneut Kooperationspartner des IFEF.

IFEF Summary Online (nur mit vorheriger Anmeldung: ifef@edimotion.de)

Termin: Donnerstag, der 20. Oktober 2022

19:00 Uhr | Online

Moderation: Christine von Fragstein

Alle anwesenden Editor*innen, Filmschaffenden, die Festivalmacher*innen und Ehrenpreisträgerin Fee Liechti stehen für Interviews im Vorfeld und während des Festivals zur Verfügung.

Pressekontakt

PD PR /// Paula Döring

mobil: 0151 4489 4145 / presse@edimotion.de

Geschäftsführung und organisatorische Leitung

Jenny Krüger

Künstlerische Leitung

Kyra Scheurer

Kuratierung

Kyra Scheurer

Dietmar Kraus

Werner Busch

Edimotion wird veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Film- und Medienstiftung NRW, **mit Unterstützung** der Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst und der KölnBusiness sowie **mit Förderung** des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen und des Goethe Instituts in Kooperation mit dem Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland, **in Kooperation** mit dem BFS Bundesverband Filmschnitt e.V., aea Österreichischer Verband Filmschnitt, ssfv schweizer syndikat film und video, bvft berufsvereinigung filmton e.V., TEMPO Federation of Film Editors Associations, doxs dokumentarfilme für kinder und jugendliche.

supported by The Edit Space, Adobe, ifs internationale filmschule köln, Imhoff Stiftung, VdFs Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden Österreich, Österreichisches Filminstitut, Swiss Films, suissimage, Zürcher Filmstiftung, Eva Weissenberg, Alegria Catering und Solera

Medienpartner sind Blickpunkt:Film, Film + TV Kamera, choices, Cinearte und Ray

Edimotion Goes Green wird unterstützt von Film- und Medienstiftung NRW, KölnBusiness, Ethik Bank, EWS Schönau, Nextbike, Biotop – Fair Trade Bio Shop, La Vincellerie